منهج التربية الفنية ١ ع ت ٢

البيئة هو كل ما يحيط بالكائن الحي ويستمد منه احتياجاته من غذاء لذلك يجب ألا يجور عليها بل ينميها والـغابـــة هي جزء من البيئة فيجب أن نحافظ عليها بعدم قطع أشجارها دون ضوابط لان ذلك يحدث خللا بينيا .

ومن جماليات البيئة ما يحدث من فعل الرياح من خطوط وانسيابية في الرمال (الكثبان الرملية) أو في قـــاع البحر حيث الألوان من شعاب مرجانية واسماك وأصداف ومحار, فيجب المساهمة في تحسينها بعدم رش المبيد السام وتنمية أصدقاء الفلاح لالتقاط ما هو ضار وزيادة الرقعة الخضـراء

من رواد الفن الحديث والمعاصر فى مصر

الفنان محمد ناجى

فنان من جيل الرواد

حصل على ليسانس الحقوق من فرنسا عام ١٩١٠

درس الفن فى فلورنسا بإيطاليا ٤ سنوات

عمل بالسلك السياسى ٥ سنوات

انتقل الى العمل بالفنون فعين مديراً لمدرسة الفنون الجميلة العليا .

عين مديرألمتحف الفن الحديث .

عين مديراً لاكاديمية الفنون المصرية بروما من ١٩٤٧ - ١٩٥٠

عين رئيساً لاتيلية القاهرة عام ١٩٥٣

تحول مرسمه الى متحف بأسمة وتميز بالرمانسية

التقى مع راغب عياد فى البحث عن فن مصرى قومي مستنداً الى الانسان المصرى بعناصر الحياة من فلاحة الارض و حياته الشعبية .

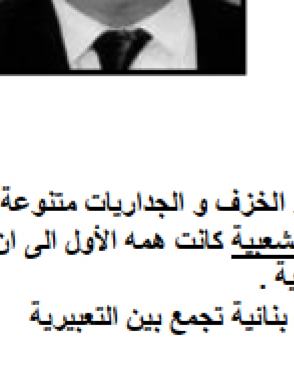
الفنان محمد ناجى من ابناء الاسكندرية

لذلك أنتج للاسكندرية عملاً مساحتة (٣م × ٧م) وسماه (مدرسة الاسكندرية) يحكى فيه تاريخ الاسكندرية من زعماء و شعراء و مفكرين يقفون على شاطئ الاسكندرية و خلفهم امرأة تمثل مدينة الاسكندرية وتجمع اللوحة علاقة الشرق بالغرب وتجمع عصور عديدة من يونانية و مسيحية و اسلامية في جو يجمع بين حس رومانسى يحمل مقومات معمارية بنائية .

من أعمالة الشهيرة (خفراء الحدود – الهدية – ترعة المحمودية – صائد السمان – الصياد – امومة – التحطيب – الحلاق)

الفنان مصطفى الرزاز

فنان من جيل المعاصرين



- درس الفن بكلية التربية الفنية
- حصل على الدكتوراة من جامعة نيويورك ١٩٧٩م .
- حصل على منحة دراسة بأوسلو (بالنرويج) ١٩٧٤م

وتقلد مناصب عدة .

- فهو استاذ التصميم بكلية التربية الفنية .
- عين عميداً لكلية التربية النوعية ١٩٨٩ - ١٩٩٦ .
- شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر .
- نشاطه الأكاديمي و الثقافي متعدد و مؤثر فى الحركة الفنية المصرية بالمشاركة فى المعارض المحلية و القومية و العالمية سواء بالعرض أو النقد أو التحليل .
- شارك فى تأسيس جماعة المحور الفنية .
- يجوب العالم بأعماله المعاصرة .

أهم اعمال الفنان مصطفى الرزاز

- يتميز بغزارة انتاجه و تنوعه من التصوير و النحت و الخزف و الجداريات متنوعة الخامات و رغم الثراء الكمي و الكيفي لاعماله الا ان الفنون الشعبية كانت همه الأول الى ان انطلق فى اساليبه التعبيرية التى تحمل تاريخ الحضارة المصرية .
- لا يتعامل الفنان مع عناوين لأعماله لكنها موضوعات بنائية تجمع بين التعبيرية الرمزية و السريالية الخيالية رغم قلة الرموز المستخدمة .

لوحة الربيع

- تمثال الفارس والفرس وهو عبارة عن تمثال من الحديد المفرغ بأرتفاع ١٢متر يوجد على طريق الاوتوستراد خلف قلعة صلاح الدين وهو عبارة عن فارس

١. فوق رأسة طائر (رمز السلام)
٢. وفى يدة سيف (رمز القوة)
٣. والاصراروالثبات فوق الفرس (رمز النمو والرخاء)
٤. والعجلات (رمز السرعة والانجاز)

والتمثال مستوحى من الفنون الشعبية .

الفنان راغب عياد

فنان من جيل الرواد

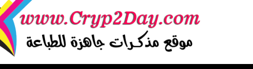
درس الفن بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٠٨.

- عمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه ثم درس فى ايطاليا فى بغتة عام ١٩٢٥م .
- أقام معرض في روما عام ١٩٢٩ م حيث كان يقوم بتدريس الفن فى ايطاليا .
- تقلد مناصب كثيرة فى كليتى الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام ١٩٣٠ الى ١٩٥٠.
- عين مديراً للمتحف الفن الحديث.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥ .
- بالرغم من ثقافة راغب عياد الاجنبية الا انه تميز بتصوير الحياة المصرية باسلوب يقترب من المدرسة الواقعية .

أهم اعمال الفنان راغب عياد

- لوحة الفن فى الريف ترصد يوم عمل الفلاح الذي يصحو مبكرا و يتعامل مع الساقية و المزروعات و ساعدت استطالة اللوحة على تسجيل الحركة الرصدية حيث جمع بين الانسان و ما يساعده من حيوانات حقلية.
- و تحمل اللوحة حسا واقعياً يعبر عن حركة العين فى كل جزء من أجزاء اللوحة وهي تقترب من الفن القديم .
- من أعماله

١. نساء فى الحقل
٢. العازفون
٣. رقصة سودانية
٤. قهوة أسوان
٥. الجاموسة
٦. الفلاح و الثور
٧. العمل فى الحقل



فن الطباعة اليدوية

يعتبر فن الطباعة اليدوية من الفنون العملية الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها الإنسان في حياته اليومية فالكتاب الذي تقرأه والجريدة والصور التي نراها والرسوم والملابس ما هي إلا صور للطباعة

(1)الطباعة بطريقة القالب

الطباعة بطريقة القالب وتعتمد على التكرار وتتطلب * قالب الطباعة * سطح الطباعة * منضدة الطباعة .ولتصبح العملية سليمة يجب * رسم التصميم * تحديد الأجزاء * تظليل الأجزاء الغير مرغوب فى طباعتها وتعتمد طريقة الطباعة على فكرة (البصمة) والبصمة هي الأثر الذي يتركه الشئ على أي سطح مناسب فالقدم يترك بصمة على الرمال والكف أو الإصبع يترك بصمة على الورق الختم يترك أثرة على الورق
وتتطلب الطباعة بطريقة القالب إعداد ما يلي :ــ
أولا :_التصميم الذي يصلح للطباعة . **ثانيا** : الخامات والأدوات اللازمة وتشمل :ــــ (1)**قالب الطباعة** . (٢) **السطح الطباعي** (ورق / قماش / ملابس جاهزة (3) . (**الألوان** (جواش / زيت للطبع /حبر للطباعة (4) . (**منضدة مغطاة باللباد والإسفنج الرقيق وعليه قطعة من المشمع**.
أولا : إعداد التصميم1: ــ ارسم التصميم الذي تريد طباعته . ٢ ــ حدد الأجزاء التي ترغب في طباعتها ٣ ــ ظلل الأجزاء التي لا ترغب في طباعتها حتى يبرز شكل التصميم.
ثانيا : إعداد الخامات والأدوات (1) **: قالب الطباعة**) فلين ، جزر ، بطاطس ،مشمع (ينقل التصميم عليها ويحفر الأجزاء المظللة . ويتم تجهيز التصميم واللون والسطح.

(2)الطباعة بطريقة الاستنسل

تعتمد علي تفريغ شكل أو مساحة علي قطعة من الورق المقوى أو البلاستك الخفيف وتثبيتها علي الورق او القماش ثم ملء الأماكن المفرغة باستخدام فرشاه أو الاسفنج فينقل اللون عبر الفراغات إلي السطح ويمكن استخدامها عدة مرات .
الخامات والأدوات : رقائق معدن أو مشمع أو ورق الأشعة /// مدق أو فرش استنسل أو فرش طلاقة أو أسنان أو إسفنج /// ألوان زيت أو لاكيهات أو دوكو أو اسبراى أو أحبار الطباعة تخفف بالتنر نصنع ورق الاستنسل يدويا بغمس ورق البرستول في الزيت أو يطلى بالجملكة أو الغراء أو الورنيش يراعي الآتي عند تصميم اسطمبة الاستنسل : دقة الروابط بين الأجزاء / عدم سيولة اللون /تنظيف القالب خطوات الطباعة (1: تجهيز الاسطمبه بالرسم المراد طباعته بعمل الروابط اللازمة للأجزاء (2 . افرد اللون علي قطعة زجاج (3 . ضع الاسطمبه علي السطح المراد الطباعة عليه (4 انقل إلى الأماكن المفرغة بالاسطمبه بأي وسيلة (4 . كرر الوحدة أكثر من مرة لنحصل على تصميم

مميزات طباعة الاستنسل بالألوان

:يمكن الحصول علي درجات لونية من خلال قالب الاستنسل // تعدد الألوان داخل الأجزاء الممنوحة أثناء الطبع // تنوع كمية اللون المطبوع لنحصل على درجات مختلفة.
أما عن الأقمشة الصالحة للطباعة بالاستنسل (بفتة * باتستة * دمور* شاش * خيش * قماش قطني)

(2)الطباعة بالعقد والربط

هي إحدى طرق الطباعة بل إنها أسهلها،حيث يمكن استخدام خامات وأدوات بسيطة ويمكن ممارستها في أي مكان وعلي جميع أنواع الأقمشة.
تقوم فكرة الطباعة بالعقد والربط على عزل بعض أجزاء من القماش وذلك بربطها باستخدام الخيوط المشمعة أو البلاستك حتى لا تصل إليها الصبغة بينما تغطي الأجزاء غير المربوطة كما يتخلل اللون القماش الذي تحت الرابطة فينتش اللون علي القماش ويعطي تأثيرا جميلا .
الخامات والأدوات :|أقمشة قطنية أو حريرية / صبغات ملونة / خيوط مشمعة أو بلاستيك /أواني .
إعداد الصبغات :ـ تعجن البودرة ثم تذاب في الماء المغلي ويضاف إليها ملح الطعام والخل لتثبيتها.

طريقة التنفيذ: أولا :طريقة العقد: امسك القماش من احد أطرافه اعقده جيدا ثم أغمسه سريعا في الصبغة أتركة يجف ثم فك العقدة . ثانيا : طريقة الربط : ضم القماش بإحدى يديك من احد الجوانب ، ثم لف الخيط أو البلاستك جيدا على مسافات منتظمة أو غير منتظمة ، فيشرب القماش الألوان حسب شدة الربط وحسب المسافات بين كل ربطة ، ضم القماش في قبضة اليد ثم لفه جيدا بالخيط المشمع على هيئة كرة ثم ضعة في الصبغة نري ماهو الشكل ؟

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الأول الإعدادي

السؤال الاول :اجب عن الأسئلة الآتية :

1/ أذكر واحدا من أهم الأعمال الفنيةللفنان راغب عياد وتكلم عنه بإيجاز ؟

2/ تكلم بإيجاز عن الفنان مصطفى الرزاز من حيث (أ) مميزات أعمالة الفنية

)ب(ذكر عملين من أشهر أعمالة .

3/ تكلم بإيجاز عن الفنان راغب عياد من حيث (أ) سماته الفنية

)ب(ذكر عملين من أشهر أعمالة .

السؤال الثاني:أكمل ما يأتي:

1/ تميزت أعمال محمد ناجي بالرومانسية ومن أهم أعماله الفنية لوحة مدرسة الإسكندرية

2/ تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بتصوير الحياة المصرية ومن أشهر أعماله الفنية نساء في الحقل والحياة في الريف والفلاح والثيران

3/ تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بـالتعبيريةوالسيريالية ومن أشهر أعماله في مجال النحت تمثال الفارس والفرسوهو مصنوع من خامة الحديد المفرغ.

4/ اتبع الفنان راغب عياد اتجاها خاصا يجمع بين خصائص الفن الحديث وخصائص الفنون الشعبية وبين الفن المصري القديم

5/ من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية (الجدارية) لوحة مدرسة الإسكندريةومساحتها ٧ م x 3 م وهي تزين إحدى القاعات بالإسكندرية

6/ لوحة العمل في الحقل للفنان راغب عياد أما لوحة مدرسة الإسكندرية فهي للفنان محمد ناجي

7/ / تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بأنها تجمع بين : خصائص الفن الحديث وخصائص الفنون الشعبية وبين الفن المصري القديم

8/ تميز راغب عياد بالواقعية وتميز محمد ناجي بـالرومانسية

9/ تمثال الفارس والفرس من عمل الفنان مصطفى الرزازوهو مستوحى من الفنون الشعبية

10/ لوحة نساء في الحقل من أهم أعمال الفنان راغب عياد

السؤال الثالث:ضع علامة (√) أو (x) مع التصحيح

1/ اهتم راغب عياد في لوحاته بالتجمعات البسيطة والواقع اليومي(√)

2/ لم يكن الفنان راغب عياد محررا في مجال التصوير الفني المعاصر(0)

3/ من أشهر لوحات الفنان راغب عياد الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية(0)

4/ لوحة التحطيب لم تعبر عن أسلوب الفنان محمد ناجي في استخدام الألوان(0)

5/ من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية(√)

6/ أعمال الفنان مصطفي الرزاز تجمع بين التعبيرية الرمزية وال*****ية الخيالية(√)

7/ من أشهر أعمال محمد ناجي تمثال الفارس والفرس( )

8/ من أشهر أعمال مصطفى الرزاز تمثال الفارس والفرس(√)

9/ تجمع أعمال الفنان محمد ناجي عناصر بصرية فنية تعبيرية متعددة (√)

10/ من أشهر لوحات محمد ناجي لوحة التحطيب(√)

11/ تعبر لوحة الحياة في الريف عن والفلاح و الثيران للفنان راغب عياد من أشهر أعماله الفنية (√)

12/ تعتبر الفنان راغب عياد من المهتمين بفن النحت( )

13/ تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة المصرية (√)

14/ لوحة الربيع من أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز ( )

15/ تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالحس الرومانسي ( )

16/ التحق الفنان راغب عياد بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٩٠( )

السؤال الرابع:صل من المجموعة (أ) مع من يناسبها من المجموعة (ب):

(أ/1) (ب)

راغب عياد 3 تمثال الفارس والفرس من الحديد المفرغ

محمد ناجي 1 لوحة نساء في الحقل

مصطفى الرزاز 2 لوحة مدرسة الإسكندرية

2/ مصطفي الرزاز 2 تميزت أعماله بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة اليومية

راغب عياد 3 من أشهر لوحاته الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية

محمد ناجي 1 موضوعاته بنائيه تجمع في الأسلوب ما بين التعبيرية الرمزية . وال*****ية الخالية

السؤال الاول أكمل ما يلي

1\ تميز الفنان محمد ناجي ب الرومانسية فى الوانة

2\ من أنوا ع الطباعة القالب والاستنسل والعقد والربط

3\ الفنان مصطفى الرزازفنان من جيل المعاصرين

4\ من أعمال الفنان راغب عياد لوحة النساء فى الريف

5\ التحق الفنان را غب عياد بالفنون الجميلة عام1908

6\ من أشهر أعمال الفنان راغب عياد الحياة فى الريف ورقصة سوادنية والجاموسة

7\ ظهرت شخصية الرواد المصريون فى أهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية والقروية المستمدة من الفنون العريقة

8\ الفنان راغب عياد فنا ن من جيل الرواد التحق بالفنون الجميلة ودرس الفن فى ايطاليا

9\ عبر محمد ناجى عن فن مصرى قومى يحكى عن حياة الانسان المصرى الشعبية



\10لوحة مدرسة الاسكندرية للفنان محمد ناجي تحكى عن علاقة الشرق والغرب
\11تجمع أعمال محمد ناجي عناصر بصرية متعددة لصور الانسان المصرى
\12من أعمال محمد ناجى لوحة التحطيب وصائد السمان وترعة المحمودية والصياد وأمومة والحلاق
\13مصطفى الرزاز فنان من جيل المعاصرين درس الفن بكلية التربية الفنية
\14تميز مصطفى الرزاز بالثراء فى اعماله وخاصة الفنون الشعبية
\15موضوعات مصطفى الرزاز لها اسلوب اسطورى جمع بين التعبيرية الرمزية وال*****ية الخيالية
\16لوحة الربيع وخيال اسطورى من أعمال الفنان مصطفى الرزاز
\17ظهرت شخصية الرواد المصريون فى اهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية والقروية والتاريخية المستمدة من الفنون المصرية العريقة
\18تطور الفن التشكيلي المصرى منذ العصر الفرعونى والقبطى والاسلامى و الحديث

السؤال الثانى ضع علامة صح او خطأ

\1اهتم راغب عياد فى لوحاتة بالتجمعات البسيطة للواقع اليومى للانسان المصرى صح
\2لوحة التحطيب لم تعبر عن أسلوب محمد ناجى فى أستخدامه الالوان
\3الفارس والفرس تمثال من الحديد المفرغ للفنان مصطفى الرزاز صح
\4لوحة العمل فى الحقل من أعمال الفنان محمد ناجى
\5تميزمحمد ناجى بغزارة الانتاج الفنى
\6حصل مصطفى الرزاز على الدكتوراة من جامعة نيويورك 1979 صح
\7تحول مرسم راغب عياد إلى متحف بإسمة
\8حصل راغب عياد على جائزة الدولة التقديرية1965
\9من أشهر لوحات الفنان راغب عياد لوحة الحياة فى الريف صح
\10مدرسة الأسكندرية من أشهر لوحات محمد ناجى صح
\11تمثال العصفور والوجة البشرى للفنان راغب عياد
\12تميز أسلوب راغب عياد بالواقعية صح
\13تمثال الفارس والفرس بارتفاع 12 متر على طريق الاتوستراد الموصلل للمعادى حلوان خلف قلعة صلاح الدين صح

السؤال الثالث أختر الاجابة الصحيحة من بين الاقواس

\1عين عميدا" لكلية التربية النوعية1998\1996 " وهو الأن رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لقصور الثقافة
)راغب عياد * مصطفى الرزاز*محمد ناجى(
\2يتميز أسلوب بالواقعية والتعبيرية
)محمد ناجى * راغب عياد *مصطفى الرزاز(
\3من أعمال الفنان محمد ناجى
)صائد السمان *الفلاح والثيران * الفارس والفرس(
\4عمل مدرسا للتربية الفنية بعد تخرجة واقام معرضا فى روما عام1929
)محمد ناجى * مصطفى الرزاز * راغب عياد(
\5لوحة التحطيب من اعمال الفنان) محمد ناجى_راغب عياد-مصطفي الرزاز(
-6يتميز اسلوب محمد ناجى) بالواقعية_ بتنوع الخامات_ الرومانسية(
-7من أعمال الفنان مصطفى الرزاز)الفارس والفرس-الحياة فى الريف-خفراء الحدود (
-8حصل على جائزة الدولة التقديرية عام)1965 محمد ناجى – مصطفى الرزاز-راغب عياد(
-9التحق بكلية الفنون الجميلة منذ افتتاحها عام)1908 راغب عياد-محمد ناجى-مصطفى الرزاز(
-10من أعمال الفنان راغب عياد) قهوة أسوان_الصياد -العصفور والوجة البشرى(

ملاحظـــــــات على التعبير الفنى التصميم الابتكارى

لابد أن يتوافر فى العمل الفنى
معرفة وضع خط الارض للعمل وترابط عناصر التكوين
التنوع الحركى للعناصر داخل التكوين
علاقة الاشخاص بعناصر التكوين الفنى ومراعاة النسب والابعاد
علاقة عناصر التكوين بالخلفية و الارضية
تنظيم العناصر والاشخاص فى فراغ الصفحة
تناسق الالوان وتوزيعها بطريقة جيدة فى الصفحة
لابد ان يتوافر فى التصميم ☺ الابتكار والاتزان والوحدة والترابط
الاهتمام بمساحة التصميم المطلوبة
الكتابة عنصر مهم ومكمل للتصميم يرسم بخط مزودج زخرفى جميل
وضوح الفكرة والبسا طه ☺ اختيار الالوان المناسبة
التلوين داخل مساحة التصميم فقط

محتوى المنهج :
١ ـ راغب عياد 2ــ مصطفي الرزاز 3ـ محمد ناجى . ٤ـ طباعة

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق نسألكم الدعاء

أ/. محمد سعيد حماد
خبير تدريس اللغة العربية
و التربية الدينية الإسلامية

